**Планируемые результаты изучения предмета**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | **Выпускник научится:**  **\***характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  **\***раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  **\***создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  **\***создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  **\***определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  **\***создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  **\***создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  \*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  \*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  \*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  \*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  \*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  \*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;  \*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  \*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  \*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; | *\*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  *\*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | **Регулятивные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  \*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  \*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  \*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  \*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  2.Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  \*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  \*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;  \*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);  \*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  \*описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;  \*планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.  3.Обучающийся сможет:  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  \*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  \*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  \*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  \*работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  \*устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;  \*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.  4.Обучающийся сможет:  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  \*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  \*оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  \*обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  \*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  5.Обучающийся сможет:  \*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  \*соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  \*принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  \*самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;  \*ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  \*демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). **Познавательные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  \*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  \*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  \*вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  \*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  \*выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;  \*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  2.Обучающийся сможет:  \*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  \*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  \*строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;  \*создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  \*строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;  \*строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  \*анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.  3.Обучающийся сможет:  \*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  \*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  \*устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  \*резюмировать главную идею текста;  4.Обучающийся сможет:  \*определять свое отношение к природной среде;  \*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.  5.Обучающийся сможет:  \*определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  \*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  \*формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  \*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.  **Коммуникативные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  \*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);  \*устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.  2. Обучающийся сможет:  \*определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  \*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  \*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  \*соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  \*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  \*принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  \*использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  \*использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  \*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  3. Обучающийся сможет:  \*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  \*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  \*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  \*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  \*создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);  . Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми.  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | \*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  \*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  \*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  \*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  \*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  \*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  \*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;  \*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  \*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | *\*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*  *\*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);* | 1.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  3. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Понимание смысла деятельности художника** | \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | *\*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России.  Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.  Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания .  5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | \*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  \*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  \*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  \*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  \*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;  \*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;  \*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  \*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  \*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;  \*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;  \*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;  \*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;  \*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  \*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;  \*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  \*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  \*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  \*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  \*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  \*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;  \*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  \*культуре зрительского восприятия;  \*характеризовать временные и пространственные искусства;  \*понимать разницу между реальностью и художественным образом;  \*представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;  \*опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  \*собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);  \*представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *\*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.  Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | \*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;  \*понимать сочетание различных объемов в здании;  \*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;  \*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; | *\*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*  *\*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*  *\*использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;* |  | 1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  3. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества*** | \*узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;  \*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  \*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  \*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  \*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  \*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  \*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  \*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  \*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  \*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; | *\*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*  *\*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;* |  | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное богатство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.  Специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности, выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Взаимоотношения между народами между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.  Истоки и смысл. Искусство и мировоззрение.   * Истоки декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительной символики традиционных образов в развитии культуры. Народное искусство. * Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Семантика образа в народном искусстве. * Русская изба: единство конструкции и декора. * Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. * Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. * Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. * Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. * Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. * Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа). * Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). * Связь времен в народном искусстве. Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством. * Организация и обсуждение выставки работ учащихся, искусствоведческая викторина. * Создание дизайна компьютерной мыши по мотивам народных промыслов. | 14 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.   * Художественные материалы. Материалы декоративно-прикладного искусства. * Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов в различные эпохи. * Выразительные возможности изобразительного искусства. * Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Выполнение эскиза ук­рашения (ожерелья, под­вески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров. * Композиция. * Оптический принцип построения пространства (линейная перспектива с одной точкой схода). Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков». | 3 |
| **Понимание смысла деятельности художника** | Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.   * Изображение фигуры человека и образ человека. * Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. * Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. * Регламента­ция в одежде у людей разных сословий. * Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме. * Опыт художественно-творческой деятельности. * Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. * Создание эскиза собст­венного герба или герба своей семьи. | 2 |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Создание стилизованных изображений животных. Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром.   * Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).) * Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. * Стилизация изображения животных. | 3 |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | Архитектура и дизайн, т. е. конструктивные виды искусства, организующие среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.   * Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. * Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. * Рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода. * История костюма | 2 |
| ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества*** | **К**рупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  Особенности художественных коллекций крупнейших музеев.  Роль музеев в сохранении культурного наследия.  Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную.   * Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). * Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина * Виртуальное посещение музея в Набережных Челнах, в Казани, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | 1 |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Черты и отличительные признаки искусства и архитектуры России XI –XVII вв. Знакомство с проблемами художественной жизни XI - XVII в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Художественная культура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Соборы и храмы Москвы. Московское барокко. Храмовая живопись. Образный мир древнерусской живописи.  Виды ДПИ и роль взаимосвязи материала, формы, содержания при их создании. Современное понимание красоты: керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, витраж. Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Подбор материалов для изготовления витража. Технология работы с выбранным материалом. Планирование постепенного поэтапного выполнения задуманного изделия. Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.   * Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. * Храмовая живопись и зодчество. * Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). * Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). * Московское барокко. Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко (Западная Европа XVII век). * Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». * Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). * Мозаика. Многообразие материалов и тех­ник современного ДПИ. Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кижах, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. * Промежуточная аттестация | 9 |
| **Взаимосвязь истории искусства**  **и истории человечества.** | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся).  Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.   * Художественно-творческие проекты. * Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства». Создание эскиза витражной композиции для украшения интерьера. | 1 |
| **Итого** |  | 35 |

**Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | \*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  \*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  \*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  \*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  \*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  \*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  \*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;  \*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  \*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  \*характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;  \*передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;  \*творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;  \*выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;  \*рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;  \*применять перспективу в практической творческой работе;  \*навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;  \*навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;  \*видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  \*навыкам создания пейзажных зарисовок;  \*различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;  \*пользоваться правилами работы на пленэре;  \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | *\*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*  *\*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | **Регулятивные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  \*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  \*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  \*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  \*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  2.Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  \*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  \*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;  \*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);  \*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  \*описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;  \*планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.  3.Обучающийся сможет:  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  \*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  \*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  \*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  \*работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  \*устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;  \*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.  4.Обучающийся сможет:  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  \*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  \*оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  \*обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  \*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  5.Обучающийся сможет:  \*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  \*соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  \*принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  \*самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;  \*ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  \*демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).  **Познавательные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  \*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  \*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  \*вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  \*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; \*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  \*выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;  \*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  2.Обучающийся сможет:  \*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  \*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  \*строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;  \*создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  \*строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;  \*строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  \*анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.  3.Обучающийся сможет:  \*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  \*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  \*устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  \*резюмировать главную идею текста;  4.Обучающийся сможет:  \*определять свое отношение к природной среде;  \*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.  5.Обучающийся сможет:  \*определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  \*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  \*формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  \*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. **Коммуникативные УУД**  1. Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  \*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);  \*устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.  2. Обучающийся сможет:  \*определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  \*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  \*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  \*соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  \*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  \*принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  \*использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  \*использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  \*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  3. Обучающийся сможет:  \*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  \*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  \*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  \*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;  \*создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. | 1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  3. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Понимание смысла деятельности художника** | \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | *\*осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*  *\*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).  Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности; способов реализации собственного лидерского потенциала.  6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природык осуществлению природоохранной деятельности). |
| ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.*** | \*различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;  \*различать и характеризовать виды портрета;  \*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;  \*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  \*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  \*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  \*использовать графические материалы в работе над портретом;  \*использовать образные возможности освещения в портрете;  \*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;  \*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;  \*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  \*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  \*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; | *\*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*  *\*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |
| ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества*** | \*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  \*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  \*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  \*выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  \*характеризовать признаки и особенности московского барокко;  \*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *\*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |

***6 класс***

**Содержание учебного предмета** \*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Раздел I:**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).   * Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. * Рисунок – основа изобразительного творчества. * Художественные материалы.Стилевое единство. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. * Линия, ее выразительные возможности. Ритм линий. Штрих. * Пятно. Ритм пятен. * Цвет. Основы цветоведения. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Характер мазка. Свет и цвет. Цвет в произведениях живописи. * Объемные изображения в скульптуре. Скульпторы Татарстана: В.Маликов, А.Минуллин, Р.Нигматуллин. * Основы языка изображения. * Реальность и фантазия в творчестве художника. Художественный образ. * Изображение предметного мира. Натюрморт. * Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Трансформация и стилизация форм. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. * Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. * Освещение. Свет и тень. * Натюрморт в графике. * Цвет в натюрморте. | 15 |
| **Раздел II:**  **Понимание смысла деятельности художника** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.   * Образ человека – главная тема в искусстве.Портрет. * Конструкция головы человека и ее основные пропорции. * Изображение головы человека в пространстве. * Портрет в скульптуре. * Графический портретный рисунок. * Образные возможности освещения в портрете. * Роль цвета в портрете. | 7 |
| **Раздел III:**  **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством русских художников-портретистов XVIII века. Исторические эпохи и художественные стили. Сатирические образы как разновидность портрета.   * *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).* Сатирические образы человека. | 1 |
| **Раздел II:**  **Понимание смысла деятельности художника** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.   * Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Художники Татарстана: Б.Урманче, Н.Фешин, П.Беньков. * Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). * Современные художники Татарстана: Х.Якупов, Л.Фаттахов, А.Родионов, В.Куделькин, М.Хаеретдинов, А.Бурлай, И.Халиуллов, А.Тумашев, И.Рафиков, В.Скобеев, Т.Хахиахметов, А.Абзгильдин, В.Федоров, И.Зарипов. | 2 |
| **Раздел I:**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.  Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.   * Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Изображение пространства. Композиция. Контраст в композиции. * Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. * Пейзаж настроения. Природа и художник. | 3 |
| **Раздел III:**  ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.*** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.   * *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов; татарские художники: Н.Д.Кузнецов, А.Л.Прокопьев, М.У.Усманов К.Максимов).* | 1 |
| **Раздел I:**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.   * Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре. * Пейзаж в графике. Городской пейзаж. * Язык и смысл. Искусство и мировоззрение. Выразительные возможности изобразительного искусства. * Промежуточная аттестация. | 4 |
| **Раздел IV: Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | Основы представления о взаимосвязи истории искусства и истории человечества через создание творческих проектов.   * *Художественно-творческие проекты.* | 2 |
| **Итого** |  | 35 |

**Планируемые результаты изучения предмета\***

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| **Понимание смысла деятельности художника** | \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  \*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  \*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  \*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;  \*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;  \*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; | *\*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*  *\* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;* | **Регулятивные УУД**    ***1.Обучающийся сможет:***  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  \*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  \*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  \*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  \*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  ***2.Обучающийся сможет:***  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  \*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  \*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;  \*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);  \*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  \*описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;  \*планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.      ***3****.* ***Обучающийся сможет:***  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  \*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  \*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.    ***4. Обучающийся сможет:***  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  \*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  \*оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  \*обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  \*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.    ***5.Обучающийся сможет:***  \*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;  \*соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  \*принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  \*ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;  \*демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).  **Познавательные УУД**    ***1.Обучающийся сможет:***  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  \*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  \*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  \*вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  \*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  \*выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;    ***2.Обучающийся сможет:***  \*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  \*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  \*создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;  \*строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;  \*анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.    ***3.Обучающийся сможет:***  \*находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  \*ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  \*устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  \*резюмировать главную идею текста;    ***4.Обучающийся сможет:***  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.    ***5. Обучающийся сможет:***  \*определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  \*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  \*формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  \*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.  **Коммуникативные УУД**    ***1.Обучающийся сможет:***  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  \*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);    ***2.Обучающийся сможет:***  \*определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  \*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  \*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  \*соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  \*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  \*принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  \*использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  \*использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  \*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.    ***3.Обучающийся сможет:***  \*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  \*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  \*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  \*использовать информацию с учетом этических и правовых норм; | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).  2.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  4. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  6.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  7.Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | \*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  \*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  \*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  \*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  \*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;  \*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;  \*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  \*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  \*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;  \*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;  \*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;  \*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;  \*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  \*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;  \*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  \*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  \*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  \*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  \*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  \*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;  \*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  \*культуре зрительского восприятия;  \*характеризовать временные и пространственные искусства;  \*понимать разницу между реальностью и художественным образом; | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *\*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*  *\*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость,; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу,  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей. Формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся. Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;.  5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  7. Сформированность основ экологической культуры. |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  \*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  \*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  \*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  \*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  \*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;  \*понимать сочетание различных объемов в здании;  \*понимать единствохудожественного и функционального в вещи, форму и материал;  \*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;  \*понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;  \*различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;  \*характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;  \*понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;  \*осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;  \*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;  \*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);  \*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  \*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;  \*получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;  \*приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;  \*характеризовать основные школы садово-паркового искусства;  \*понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;  \*называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;  \*понимать основы краткой истории костюма;  \*характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;  \*применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;  \*использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;  \*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;  \*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; | *\*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*  *\*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.* | 1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  4. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  5. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | \*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  \*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  \*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); \*использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  \*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;  \*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  \*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  \*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; \*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;* | **Регулятивные УУД**    ***1.Обучающийся сможет:***  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  \*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  \*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  \*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  \*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  ***2.Обучающийся сможет:***  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  \*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);  \*выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;  \*составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);  \*определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;  \*описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;  \*планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.      **Коммуникативные УУД**    ***1.Обучающийся сможет:***  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  \*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);    ***2.Обучающийся сможет:***  \*определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  \*отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  \*представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  \*соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  \*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  \*принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  \*использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  \*использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  \*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.    ***3.Обучающийся сможет:***  \*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  \*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  \*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  \*использовать информацию с учетом этических и правовых норм; | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).  3. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений,  4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | \*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  \*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  \*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*  *\* осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *\*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*  *\*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;* | 1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** |  | *\*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*  *\*осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *\*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*  *\*понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*  *\*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;7-8*  *\*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*  *\*определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*  *\*характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*  *\*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;* | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности  2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.  6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |

**Содержание учебного предмета**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **I раздел:**  **Понимание смысла деятельности художника** | Продолжение ознакомления с основами изобразительного искусства. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.  Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.   * Изображение фигуры человека и образ человека. * Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). * Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. * Пропорции и строение фигуры человека. Рисунок по представлению. * Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. * Набросок фигуры человека с натуры. * Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 4 |
| **II раздел:**  **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.  Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в русском искусстве XIII—XIX вв. Исторические эпохи и художественные стили.   * *Изображение фигуры человека в истории скульптуры.* * *Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).* * *Человек и его профессия.* * *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).* * Художественно-историческое значение исторических памятников. | 2 |
| **I раздел:**  **Понимание смысла деятельности художника** | Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира.   * Сюжет и содержание в картине. * Процесс работы над тематической картиной. * Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. * Великие мастера русского и европейского искусства. * *«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. * Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). * *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).* * Творчество Баки Урманче.   Праздники и **повседневность в** изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 5 |
| **III раздел:**  **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.  Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.  Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.  Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.   * Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). * Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). А.Фатхутдинов, И.Хасанов, А.Ильясов, Х.Шарипов. * Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). * Храмовая живопись и зодчество. * Искусство шамаиля (Н.Исмагилов, Р.Загидуллин, Ф.Гирфанов, Р.Саляхутдинов, В.Попов). * Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. * Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). *Исторический жанр (В.И. Суриков).* * Художники РТ: Р.Вахитов, К.Нафиков, Р.Загидуллин, Н.Хазиахметов). * Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. * Мемориальные ансамбли. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. * Искусство иллюстрации. Сказочно-былинный жанр. * Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). * Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. | 8 |
| **IV раздел:**  **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XI - XVII в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.   * Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.   Архитектура Великого Новгорода. | 2 |
| **V раздел:**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.  От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.  Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.   * Художественный язык конструктивных искусств. * Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека (скульпторы улицы Баумана Казани: И.Башмаков «Городские часы», А.Минулина фонтаны «Голуби», Г.Бродская «Царевна-лягушка»). * От плоскостного изображения к объемному макету. * Архитектура и дизайн. * Компьютерная графика и анимация. * Архитектура – летопись времен. Здание как сочетание различных объемов.   Понятие модуля   * Важнейшие архитектурные элементы здания. * Вещь как сочетание объемов и как образ времени. * Единство художественного и функционального в вещи (архитектуре и дизайне). Архитектурный дизайн.. * Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. * Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. * Виды дизайна. * Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). * Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) * Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. * Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Проектная культура. * *Художественно-творческие проекты.*   Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Индустрия моды. Промышленный дизайн. Графический дизайн, арт-дизайн. | 11 |
| **VI раздел:**  **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | Основы представления о взаимосвязи истории искусства и истории человечества через создание творческих проектов, заданий. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XXв., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.   * Итоговая контрольная работа * Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* * Целостность визуального образа культуры. | 3 |
| **Итого** |  | 35 |